

Pembuatan Musik Bumper Dan Ilustrasi Program Acara Grand Final BRTV Bali TV 2021

Christianus Billy Antonio Gan¹, I Komang Darmayuda², Ni Wayan Ardini³
Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Denpasar
Email : billy.transform16@gmail.com

ABSTRACT

This paper aims to discuss the process of making bumper music, MC opening illustration music, teaser illustration music for the finalists, and illustration music for the announcement of winners from the BRTV Bali TV 2021 Grand Final program. In accordance with the MBKM (Merdeka Belajar Kampus Merdeka) curriculum, the author gets the opportunity to carry out internships/ field work practices, which are carried out on Bali TV. In this implementation, the author had the opportunity to make several pieces of music to be used in the Grand Final event of BRTV Bali TV 2021. The implementation of making this music went through several stages, namely the preliminary stage, the spotting stage, the music making stage, the mastering and review stage, and the execution stage at the event. Preliminary stage discusses plans for making the new music for the program. The spotting stage is carried out to determine the musical elements that match the visuals. The music making stage begins the creative process of making the music. The mastering and review stage is the process of rendering to audio format and then reviewed by the partner. The execution stage during the event is the writer's activity as a music operator when the program is running. The music that has been created has also been directly applied to the 2021 BRTV Bali TV Grand Final program.

Keywords : Grand Final BRTV Bali TV 2021, Bumper Music, Illustration Music

ABSTRAK

Tulisan ini bertujuan untuk membahas proses pembuatan musik bumper, musik ilustrasi opening MC, musik ilustrasi teaser para finalis, dan musik ilustrasi pengumuman juara dari program acara Grand Final BRTV Bali TV 2021. Sesuai dengan kurikulum MBKM (Merdeka Belajar Kampus Merdeka), penulis mendapatkan kesempatan untuk melaksanakan Magang/Praktik Kerja, yang dilaksanakan di Bali TV. Dalam pelaksanaan ini, penulis mendapat kesempatan untuk dari mitra untuk membuat beberapa karya musik untuk digunakan dalam acara Grand Final BRTV Bali TV 2021. Pelaksanaan pembuatan musik ini melalui beberapa tahapan, yakni tahap pendahuluan, tahap spotting, tahap penciptaan musik, tahap mastering dan review, dan tahap eksekusi saat acara. Tahap pendahuluan mendiskusikan rencana pembuatan musik baru untuk program acara. Tahap spotting dilakukan untuk menentukan unsur musik yang sesuai dengan visual. Tahap penciptaan musik memulai proses kreatif penciptaan musik. Tahap mastering dan review adalah proses mengubah ke format audio dan kemudian diulas oleh pihak mitra. Tahap eksekusi saat acara adalah kegiatan penulis menjadi operator pemutar musik saat program acara berjalan. Musik yang telah dibuat juga telah diaplikasikan langsung untuk program acara Grand Final BRTV Bali TV 2021.

Kata Kunci : Grand Final BRTV Bali TV 2021, Musik Bumper, Musik Ilustrasi

PENDAHULUAN

Televisi merupakan salah satu media yang dapat menyampaikan pesan berupa visual dan suara. Televisi menyediakan berbagai bentuk program acara baik ditayangkan secara langsung maupun tayang tidak langsung (siaran tunda). Program acara televisi merupakan hasil liputan visual dan audio yang kemudian disusun dan disiarkan melalui media dengan format acara televisi. Program acara televisi ada berbagai macamnya seperti program acara drama, berita, talk show, dan lain-lain seperti salah satunya, program acara pencarian bakat.

Pencarian bakat adalah salah satu program acara televisi yang banyak diminati oleh masyarakat. Program acara ini biasanya mencari individu atau kelompok dengan keterampilan atau bakat terbaik pada bidang tertentu, seperti bernyanyi, menari, sulap, memasak, dan lain sebagainya. Beberapa acara pencarian bakat yang populer di Indonesia antara lain seperti AFI (Akademi Fantasi Indosiar), IMB (Indonesia Mencari Bakat), Indonesia's Got Talent, X Factor Indonesia, The Master, Indonesian Idol, dan Master Chef Indonesia.

Pada lingkup yang lebih kecil seperti di Bali, ada beberapa perusahaan televisi baik negeri maupun swasta terdapat program acara pencarian bakat yang juga diminati masyarakat. Salah satunya yakni BRTV Bali TV (Bintang Radio dan Televisi Bali TV) yang disiarkan oleh Bali TV. BRTV merupakan ajang pencarian bakat menyanyi bagi teruna-teruni Bali, yang dimulai sudah sejak tahun 2004. Ajang ini telah melahirkan penyanyi-penyanyi bertalenta setiap tahunnya dan menjadi program unggulan di Bali TV. Penyelenggaraan BRTV sempat vakum di tahun 2010, dan kembali diselenggarakan pada tahun 2021.

Program acara televisi umumnya membutuhkan peran musik untuk mengisi audio dalam bumper program, maupun untuk mengisi audio ilustrasi selama acara berjalan. Musik dapat membangkitkan suasana hati apa pun yang bisa dibayangkan. Pilihan instrumen, struktur harmoni, struktur komposisi, teknik perekaman, dan efek synthesizer komposer semuanya membangkitkan respons dari penonton (Michael Zager, 2008).

Sesuai dengan kurikulum MBKM (Merdeka Belajar Kampus Merdeka), penulis mendapatkan kesempatan untuk melaksanakan Magang/Praktik Kerja, yang dilaksanakan di Bali TV, yang merupakan salah satu perusahaan penyiaran dan pemrograman televisi swasta. Dalam pelaksanaan ini, penulis menemukan bahwa musik yang digunakan untuk

bumper program - program acara di Bali TV memiliki kualitas audio yang kurang baik. Untuk itu, perlu kiranya agar musik - musik tersebut untuk di-*remastered* ataupun diproduksi ulang. Menanggapi hal tersebut, penulis mendapatkan kesempatan dari mitra untuk membuat beberapa karya musik untuk digunakan dalam acara Grand Final BRTV Bali TV 2021, diantaranya musik bumper, musik ilustrasi opening MC, musik ilustrasi teaser para finalis, dan musik ilustrasi pengumuman juara.

METODE PELAKSANAAN

Pembuatan musik bumper, musik ilustrasi opening MC, musik ilustrasi teaser para finalis, dan musik ilustrasi pengumuman juara memiliki tahapan pelaksanaan sebagai berikut :

1. Tahap Pendahuluan

Dalam tahap ini, penulis bersama mitra menentukan kriteria musik yang akan dibuat. Untuk bumper, pihak mitra meminta agar musik yang dibuat mengadopsi ide musik dari bumper acara ICA 5.0 dari Net TV, tetapi dengan penambahan instrumen Gamelan Bali. Mitra memberikan video bumper yang belum memiliki file audio berdurasi 15 detik. Setelah mendapatkan file video ini, penulis langsung melanjutkan ke tahapan selanjutnya.

Untuk musik ilustrasi opening MC dan musik ilustrasi pengumuman juara, mitra memberikan kebebasan kepada penulis dalam menuangkan ide musik. Kedua musik ini menggunakan tema musik yang sama. Sementara untuk musik teaser para finalis, mitra memberikan teks narasi yang akan dipakai dalam video nantinya. Dalam pembuatan musik teaser ini, penulis juga diberikan kebebasan atas ide musik dan pengembangannya, tetapi tetap harus menyesuaikan teks narasi yang diberikan dan berdurasi sekitar satu menit.

2. Tahap *Spotting*

Sesi *Spotting* adalah sesi saat komposer bisa menentukan keputusan atas unsur musikal yang dipakai seperti instrumentasi, tempo, motif musikal dan lain sebagainya. Sesi *spotting* bertujuan agar musik yang diciptakan dapat berpadu dengan unsur visual yang bersangkutan. Sesi ini umumnya dilakukan dalam proses penciptaan musik untuk film. Dalam tahapan ini penulis dapat menentukan tempo, sukat, dan jumlah birama

musikal yang digunakan, sehingga *timing* musik yang dipakai bisa berpadu dengan video bumper. Langkah selanjutnya, penulis menentukan instrumen musik dan suara-suara yang akan dipakai dalam proses penciptaan.

3. Tahap Penciptaan Musik

Dalam tahapan ini, penulis mulai melakukan proses kreatif penciptaan musik. Semua musik yang dibuat disini memiliki langkah pertama yang sama dalam tahapan ini, yakni penulis memulai melakukan *sketching* menggunakan instrumen piano. Langkah ini bertujuan inti untuk menetapkan motif, melodi utama dan harmonisasi yang digunakan nantinya. Penulis menggunakan satu hingga tiga track piano untuk proses *sketching* ini.

4. Tahap *Mastering* dan *Review*

Setelah musik dibuat, tahapan selanjutnya adalah *mastering*. *Mastering* dalam produksi musik merupakan proses terakhir yang dilakukan, bertujuan agar musik yang diproduksi memiliki materi audio yang konsisten, memiliki spektrum stereo dan tonal yang seimbang, serta di era digital ini, supaya tingkat *loudness* atau kekerasan audio dapat sesuai standar yang ditetapkan oleh platform digital. Proses *mastering* masih dilakukan pada software yang sama, dan setelah selesai hasilnya di-*render* kedalam format audio.

5. Tahap Eksekusi Saat Acara

Program acara Grand Final BRTV Bali TV 2021 ini diadakan secara langsung, oleh karena itu maka bumper, teaser, dan musik ilustrasi yang telah selesai diproduksi pada tahapan sebelumnya akan diputar di tempat proses *shooting* acara. Penulis mendapat tugas menjadi operator untuk memutar musik ilustrasi opening MC dan ilustrasi pengumuman juara. Sedangkan untuk bumper dan teaser finalis ditangani langsung oleh master control dari Bali TV.

HASIL/PEMBAHASAN

Kegiatan Magang/Praktik Kerja MBKM diharapkan dapat menghasilkan pengetahuan dan keterampilan baru bagi mahasiswa yang menjalaninya. Ilmu yang didapat penulis

selama perkuliahan, baik itu dalam hal pengetahuan, keterampilan, teknologi, saling berhubungan dan diharapkan dapat diaplikasikan dalam kegiatan magang. Dalam prosesnya, ditemukan bahwa ilmu yang penulis dapatkan dari hasil perkuliahan mendapatkan pembaruan, baik dalam hal informasi, kualitas, maupun efisiensi. Dengan mengikuti kegiatan magang ini, penulis berhasil melaksanakan kegiatan dan mendapatkan hasil alih ilmu baru, sehingga bisa lebih baik lagi dalam proses penyelesaian masalah kedepan.

Kegiatan magang ini diharapkan juga dapat mendekatkan penulis dengan kesiapan menuju dunia kerja profesional yang sesuai dengan disiplin ilmu yang telah diemban dari masa perkuliahan. Kegiatan ini telah memberikan koneksi baru, khususnya dengan mitra yang sesuai dengan bidang profesi penulis.

1. Alih Pengetahuan

Dalam prakteknya di lapangan, penulis menggunakan pengetahuan dari mata kuliah Musik Kolaborasi bersamaan dengan mata kuliah Aplikasi Musik Komputer. Penulis memanfaatkan keduanya untuk memainkan virtual instrument atau VST, untuk memainkan instrumen musik tradisional seperti gamelan. Penulis juga menemukan pengetahuan baru yang harus dikuasai, yaitu cara memasukan teks sub-title ke dalam aplikasi DAW, serta menyelesaikan hasil garapannya ke dalam format mp4.



(Pembuatan sub-title dalam aplikasi musik komputer)

2. Alih Keterampilan

Penulis semakin efektif dalam waktu dan kualitas pengerjaan proyek musik karena adanya tenggat waktu yang diberikan. Jika sebelumnya dengan level kerumitan musik

yang sama, penulis bisa menyelesaikan satu proyek dalam 1 – 2 hari, pada tugas yang diberikan oleh mitra, penulis berhasil menyelesaikannya dalam 4 – 6 jam.

Menjadi operator pemutar musik dalam sebuah siaran langsung program acara televisi adalah keterampilan lainnya yang baru dialami oleh penulis karena adanya kegiatan magang ini. Penulis dalam waktu yang singkat diharuskan untuk menguasai keterampilan untuk bisa menyelesaikan tugas yang diberikan.



(Pemutaran musik saat program acara berlangsung)

3. Alih Teknologi

Selama berjalannya kegiatan Magang/Praktik Kerja MBKM di Bali TV, penulis mendapatkan beberapa teknologi baru yang belum pernah penulis gunakan selama menempuh kegiatan perkuliahan. Salah satunya yakni penulis menggunakan teknologi yang baru ditemukan dari software *REAPER* mengenai metode *live performance*. Fitur *smooth seeking* sangat berguna untuk kebutuhan ini, dimana fitur ini berfungsi untuk berpindah dari penanda satu ke penanda lainnya secara halus saat pemutaran musik dilakukan. Pengetahuan ini diaplikasikan ketika penulis menjadi operator pemutar musik ilustrasi *opening* MC dan ilustrasi pengumuman juara

Dalam kegiatan magang tersebut, penulis juga menemukan salah satu teknologi yang baru diketahui kelebihanannya dalam penggunaannya untuk bidang seperti ini, yakni digital *mixer*. Perangkat ini dipakai sebagai perangkat audio *live*. Digital mixer yang digunakan di Bali TV adalah MIDAS M32.

SIMPULAN

Melalui kegiatan Magang/Praktik Kerja MBKM, penulis mendapatkan kesempatan dari mitra untuk membuat beberapa karya musik untuk digunakan dalam acara Grand Final BRTV Bali TV 2021, diantaranya musik bumper, musik ilustrasi opening MC, musik ilustrasi teaser para finalis, dan musik ilustrasi pengumuman juara.

Musik sangatlah penting dalam proses kreatif. Musik akan berpadu dengan visual yang bersangkutan dengan baik jika diperhatikan dengan benar. Dalam dunia televisi, peran musik tidak dapat diduakan.

Proses pembuatan musik bumper, musik ilustrasi opening MC, musik ilustrasi teaser para finalis, dan musik ilustrasi pengumuman juara untuk program acara Grand Final BRTV Bali TV 2021 telah berhasil diselesaikan tepat pada waktunya. Musik yang telah dibuat juga telah diaplikasikan langsung untuk program acara tersebut.

Dalam kegiatan magang dan juga penyelesaian masalah yang ada di mitra, penulis dapat mendapatkan pengetahuan dan keterampilan baru. Pengetahuan dan keterampilan baru yang didapatkan meningkatkan level efisiensi dan kualitas penulis dalam penyelesaian masalah yang berhubungan dengan disiplin ilmu yang sudah didapatkan penulis di bangku perkuliahan.

Daftar Pustaka

- Ardini, N. W., Wirawan, A. B., Suarka, I. N., & Sugiarta, I. G. (n.d.). POWER OF MEDIA IN INDUSTRIALIZATION OF BALINESE POP MUSIC.
- Cuadrado, F. J. (2015). The use of sequencer tools during the composition process: A field study. *Journal of Music Technology and Education*, 55-70.
- Flach, P. (2012). *Film scoring today - Theory, practice and analysis*. Bergen: University of Bergen.
- Huber, D. M., & Runstein, R. E. (2010). *Modern Recording Techniques*. Oxford: Elsevier Inc.
- Kusmahardi, R. J., Sumerjana, K., & Ardini, N. W. (2019). Chronos, Musik Ilustrasi Kolaboratif Sebagai Kreatifitas Baru Dalam Scoring Musik di Bali. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*.
- Kuswita, H. (2014). PERENCANAAN DAN PRODUKSI PROGRAM TELEVISI PENDIDIKAN DI TELEVISI EDUKASI. *Jurnal Komunikologi Volume 11 Nomor 2*, 85-95.
- Muro, D. (1993). *The Art of Sequencing: A Step by Step Approach*. Los Angeles: Alfred Music. Los Angeles: Alfred Music.
- Roesdiono, N. S. (2015). *AN AUDIENCE STUDY ON INDONESIAN IDOL TALENT SHOW*. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Wikhede, G. (2014). *A Comparison of Music Mastering and Film Final Mixing: How to Enhance the Listener's Experience*. Luleå: Luleå University of Technology.
- Yudhistira, I. G. R. ., Wiyati, W. S. . and Sudirana, I. W. . (2021) " Pentagram: Komposisi Musik Hibrid dengan Konsep Modulasi Berbentuk Pentagram", *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 4(2), pp. 279–292. Available at: <https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/jomsti/article/view/1798> (Accessed: 2 Januari 2022)
- Zaeger, M. (2008). *WRITING MUSIC FOR TELEVISION AND RADIO COMMERCIALS (and More)*. Toronto: The Scarecrow Press, Inc.